



Marie-Pier Dupuis

Monteure | Réalisatrice | Scénariste

FILMOGRAPHIE | TÉLÉVISION | WEB

M'infiltrer dans ta vie | En production

Série | 8 x 30 minutes

Monteure

Production Zone3 | Diffusion UnisTV (diffusion prévue à l'hiver 2026)

*Sélectionné à Canneseries dans la section Compétition Séries courtes

L'été des chaleurs | 2023

Court-métrage

Scénariste et réalisatrice

Production Nemesis Films | Distribution H264

*Soutenu par la Sodec aux Émergents 2020-2021

*Participation à l'atelier « Les autres histoires » dans le cadre du Festival Courts d'un soir 2020

PRIX, NOMINATIONS ET FESTIVALS

Prix Arte | Brussels Short Film Festival | Compétition internationale | 2023

Nommé aux Prix Écrans Canadiens | Meilleur court-métrage de fiction | Meilleure actrice dans un court-métrage | 2024

Prix Golden Sovereign (1^{er} prix) | Femmes Filmmakers Festival (Grande-Bretagne) | 2024

Prix de la meilleure interprétation féminine pour Agathe Ledoux | Femmes Filmmakers Festival (Grande-Bretagne) | 2024

Prix de la meilleure réalisation | Vaughan Film Festival | 2024

Prix du meilleur court-métrage | Festival du film canadien de Dieppe | 2024

Prix Unis TV *réalisateur(trice) émergent(e)* | Festival international du film en Abitibi | 2023

Prix Silver Lynx du meilleur court-métrage | Fest New Directors New Films (Portugal) | 2023

Prix du Jury 18+ | Cinemagic Belfast | 2023

Les Rendez-vous Québec-Cinéma | Compétition nationale | 2024

*FESTIVALS

Telluride Film Festival | 2023

Tampere Film Festival | Compétition internationale | 2024

Melbourne International Film Festival (MIFF) | Compétition internationale | 2024

In the Palace Short Film Festival | 2024

Florida Short Film Festival | 2024

Festival du Nouveau Cinéma (FNC) | Compétition nationale | 2023

Festival du film francophone de Namur | Compétition officielle | 2023

Cinefest Miskolc (Hongrie) | Compétition officielle | 2023

Off-Courts Trouville | 2023

et plus de 25 autres sélections et prix

Solo | 2023

Long métrage

Monteure image | Réalisation Sophie Dupuis
Production Bravo Charlie | Distribution Axia Films

PRIX ET NOMINATIONS

Nomination Meilleur montage | Prix Iris, Gala Québec Cinéma | 2024
Prix du meilleur long-métrage canadien | Toronto International Film Festival (TIFF) | 2023
Nomination Meilleur montage long-métrage de fiction | Canadian Cinema Editors (CCE) | 2024

Les enfants du large | En distribution

Long-métrage documentaire
Montage additionnel | Réalisation Virginia Tangvald
Production micro_scope

FESTIVALS

Première mondiale au Festival du nouveau cinéma | 2024

Buenas Noches, mon amour | En développement

Long-métrage
Monteure image | Réalisation et scénarisation Florence Lafond

PRIX ET NOMINATIONS

Mention spéciale du jury | Participation 2022 à La Forge Québec Cinéma, présenté par Netflix | 2022

Le bal des aboiements | En développement

1^{er} long-métrage
Scénariste

D'ici Saturne | En développement

2^e long-métrage
Scénariste

La 8^e clé | En développement

Court-métrage
Co-scénariste avec Emma Robitaille
Production Nemesis Films

Dormance | En postproduction

Court-métrage
Monteure image | Réalisation Alexa-Jeanne Dubé et Fanny Migneault Lecavalier
Production Foyer Films

Spare my bones, coyote | En postproduction

Long-métrage documentaire
Monteure image | Réalisation Jonah Malak
Production Nemesis Films | Distribution H264

Conditions of release | En postproduction

Court-métrage
Monteure image | Réalisation Mitchell Greenberg
Home Coming Productions

FESTIVALS

Première mondiale au Warsaw International Film Festival | 2024

Jusqu'à ce que tu meures | 2024

Court-métrage

Monteure image | Réalisation et scénarisation Florence Lafond

Production La Créative Films | Travelling Distribution

PRIX ET FESTIVALS

Prix Royal Photo | Prix SLA Location | Gala Prends ça court! 2023

Prix collégial du cinéma québécois | 2024

Brussels Short Film Festival | Compétition internationale | 2024

Canadian Film Festival | 2024

Rendez-vous Québec Cinéma | 2024

Festival Court d'un soir | 2023

Cinemanía | 2023

Les Percéides | 2023

Regard sur le court métrage au Saguenay | 2023

Cinefest Sudbury | 2023

DC Shorts (États-Unis) | 2023

Independent Film Festival of Athens (Grèce) | 2023

Off-Courts, marché international du film de Trouville (France) | 2023

Landfill | 2024

Court-métrage

Monteure image | Réalisation Jess Lee

Production Art & Essai | Distribution Welcome Aboard

Miroir miroir | 2024

Balado

Scénariste, réalisatrice et monteure

Production Picbois | Diffusion OhDio (Radio-Canada)

Après-coups | 2023

Court-métrage documentaire

Monteure image | Réalisation Romane Garant-Chartrand

Production ONF

PRIX, NOMINATIONS ET FESTIVALS

Nomination Meilleur court ou moyen métrage documentaire | Prix Iris, Gala Québec Cinéma | 2024

Prix du meilleur court-métrage documentaire | Rendez-vous Québec Cinéma | 2024

Prix du meilleur montage pour un court-métrage documentaire | Canadian Cinema Editors (CCE) | 2024

Prix Golden Sheaf catégorie documentaire social et politique | Yorkton Film Festival | 2024

Festival de films Clermont-Ferrand – Compétition officielle | 2024

Les Jours | 2022

Documentaire

Montage additionnel | Réalisation Geneviève Dulude-Decelles

Production Colonelle Films | Distribution Maison 4 :3

FESTIVALS

Doxa Documentary Film Festival | 2023

Participation au CPH Lab | 2021

La nuit du 4 au 5 | 2022

Émission télévisuelle

Monteure image | Réalisation Rachel Graton

Production Pamplemousse Média | Diffusion Télé-Québec

La Guêpe | 2022

Court-métrage

Monteure image | Réalisation Marc Beaupré

Production Art & Essai | Distribution H264

PRIX ET FESTIVALS

Prix bronze du meilleur court québécois | Prix de la meilleure actrice | Fantasia | 2022

Thessaloniki International Short Film Festival | 2022

Off-Courts Trouville | 2022

CineFest Miskolc International Film Festival | 2022

Longue vue sur le court | 2022

Rendez-Vous Québec Cinéma (RVQC) | 2023

Cinema on the Bayou | 2023

Short Film Market Picks | Clermont-Ferrand | 2023

Gala Prends Ça Court! | 2023

Joli Jour | 2022

Court-métrage

Monteure image | Réalisation Philippe Berberi-Tremblay

Production Metafilms | Distribution La Distributrice

FESTIVALS

FCVQ – Festival de cinéma de la ville de Québec | 2023

Tampere Film Festival (Finlande) | Compétition internationale | 2023

Rendez-vous Québec Cinéma | 2023

Courts d'un soir | 2023

Longue vue sur le court | 2022

Je m'excuse | 2022

Court-métrage

Monteure image | Réalisation Francis Papillon

Production La Guérilla

Joutel | 2021

Court-métrage

Monteure image | Réalisation Alexa-Jeanne Dubé

Production Unité Centrale | Distribution H264

PRIX ET FESTIVALS

Busan International Short Film Festivals | 2022

Rhode Island International Film Festival | 2022

Prix Prim (prix de la postproduction) | Gala Prends ça court! | 2021

Nomination Meilleur court-métrage de fiction | Gala Québec Cinéma | 2022

Longue vue sur le court | 2022

Mecal Barcelona International Short Film Festival | 2002

FICFA | 2022

New York City Independent Film Festival | 2022

Plein(s) Écran(s) | *Film d'ouverture* | 2022
Rendez-vous Québec Cinéma | 2022
Canadian Film Fest | 2022
Women Make Waves | 2022
Halifax Independent Film Festival | 2022
Court d'un soir | 2022
Off-Court Trouville | 2022

Parfaitement Imparfait | 2020

Websérie docu-jeunesse
Monteure image | Réalisation Joëlle Desjardins-Paquette
Production MC2 Communications | Diffusion Tou.tv
NOMINATIONS
Nomination Prix Numix Meilleure capsule ou websérie documentaire | 2021

La dernière plongée de Dave | 2020

Long-métrage documentaire
Montage additionnel | Réalisation Jonah Malak
Production Nemesis Films | Distribution Fragments
PRIX, NOMINATIONS ET FESTIVALS
Prix du Meilleur montage long métrage documentaire | CCE Awards | 2021
Prix du Public | Audience Awards | Austin Film Festival | 2020
Prix du Meilleur documentaire | Hamilton Film Festival | 2020
Nomination Prix Écrans Canadiens | Meilleur montage | 2021
Nomination Prix du Meilleur montage | Close:Up Edinburgh Docufest | 2020
Yellowknife International Film Festival | 2020
Sheffield International Film Festival | 2020

SDR, sexe de Rupture | 2019

Court-métrage
Monteure image | Réalisation Alexa-Jeanne Dubé
Production Maestro Films | Distribution Fragments
PRIX, NOMINATIONS ET FESTIVALS
Prix du meilleur court-métrage de fiction | Rendez-vous Québec Cinéma | 2020
Grand Prix Post-Moderne | Prix H264 Distributions | Prix Outpost | Prix Club Vidéo | Prends ça court | 2020
Nomination Meilleur court-métrage de fiction | Gala Québec Cinéma | 2020
Plein(s) Écran(s) | 2021
Festival Regard | 2020
Atlanta Film Festival | 2020
Carrousel international du film de Rimouski | 2020
Maryland Film Festival | 2020
Festival Courts d'un soir | 2020
Festival du Nouveau Cinéma | 2019
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue | 2019

Carton Rouge | 2019

Court-métrage
Scénariste
*Sélectionné à Cours écrire ton court (SODEC 2018-2019)
PRIX
Prix SARTEC du meilleur scénario francophone

***The Lure* | 2019**

Court-métrage

Monteure image | Réalisation Douglas Bensadoun

Production Douglas Bensadoun

***Meute* | 2018**

Court-métrage

Monteure image | Réalisation Florence Lafond

Production Béatrice Leclerc | Distribution Spira

PRIX ET NOMINATIONS

Lauréat d'une mention spéciale du jury au festival Regard (sélection Tourner à tout prix)

Sélection au festival du court-métrage de Clermont-Ferrand

Lauréat du deuxième prix Solveig Anspach | 2019 (Reykjavik, Islande.)

Short of the week : Vimeo | Novembre 2020

Sélection au Festival de films de Dresden | Fantasia | Percéides | RVCQ et plus d'une vingtaine d'autres festivals.

***Fumigènes* | 2016**

Court-métrage

Monteure image | Réalisation Florence Lafond (film de fin d'études à l'UQÀM)

Production Béatrice Leclerc | Distribution Spira

PRIX ET NOMINATIONS

Gagnant du meilleur film de fin d'études et récipiendaire d'une bourse de 20 000\$ chez Post-Moderne, SLA production et Premium Sound

Gagnant du prix meilleur réalisation par une femme au Festival de film étudiant de Québec.

Poitiers Film Festival – Sélection internationale | 2016

Mention spéciale du jury étudiant au Festival de Films de Québec.

Sélectionné dans plus d'une vingtaine de festivals.

VIDÉOCLIPS – MONTEURE IMAGE

Insulaire – Virginie B | 2022 (Réalisation et montage)

Me semble que c'est facile – Lisa Leblanc | 2022

Point de fuite – Lumière | 2022

Never really get there – Cri ft. Jesse McCormack | 2020

Guillaume Beaugard live en studio – Guillaume Beaugard | 2019

Promenade d'automne – Raphaël Denommé | 2019

Rouge à lèvres – Mehdi Bahmad | 2017

ASSISTANTE-MONTEURE

Most Wanted – Daniel Roby | Caramel Films | 2020

Jusqu'au déclin – Patrice Laliberté | Couronne Nord | 2019

The 20th Century – Matthew Rankin | Voyelles Films | 2019
Matthias &Maxime – Xavier Dolan | Sons of Manual | 2019
Jeune Juliette – Anne Émond | Metafilms | 2019
The death and life of John F. Donovan – Xavier Dolan | Sons of Manual | 2018
La grande noirceur – Maxime Giroux | Metafilms | 2018
Chien de garde – Sophie Dupuis | Bravo Charlie | 2018
Répertoire des villes disparues – Denis Côté | Couzin Films | 2018
Dans la brume – Daniel Roby | Quad Films | 2017
Ta peau si lisse – Denis Côté | Jeanne-Marie Poulain | 2017

VIDÉOS CORPORATIVES ET PUBLICITÉS

Pièces; une visite virtuelle du Théâtre Denise-Pelletier

Co-réalisation et montage
Production Insurbodination

Montage de plusieurs vidéos corporatives, capsules web, démos et publicités (Théâtre Denise-Pelletier, Sodex, Fondation Charles-Bruneau, RIDM, Québec Original)

EXPÉRIENCE COMPLÉMENTAIRE

Candidate au programme Netflix « Women in Post » 2023
Les monteurs à l'affiche | 2024 | Sélection du projet réalisé en montage *Après-coups* | Sélection du projet en réalisation *L'été des chaleurs*
Chargée de cours | Université du Québec à Montréal – Communication (Cinéma) | 2024
Différents cours ou différentes conférences destinés aux étudiants de l'UQAM sur la post-production | 2021

FORMATION ACADÉMIQUE

Baccalauréat en Communication – Cinéma, profil montage | Université du Québec à Montréal | 2013 à 2016
AQTIS 101 | Initiation au travail de technicien de l'image et du son | 2016
Post-Moderne | Monteur offline et assistante-monteur (fiction, documentaire, web, publicité) | 2016-2019
La boîte de Post | Coordinatrice de post-production | 2019
