



Arthur Tarnowski

Monteur

BIOGRAPHIE

Arthur Tarnowski, ACE, CCE, est un monteur passionné de films et de séries télévisées. Son travail est varié, embrassant à la fois des comédies populaires telles que *Menteur*, *The Trotsky* ou *Nos Belles-Sœurs*, ainsi que des films d'auteur tels que *Les Oiseaux Ivres* (Iris Meilleur montage 2022) ou *The Hummingbird Project* (nomination Prix Écrans Canadiens 2019).

On le retrouve également au générique de films d'action tels que *Jusqu'au déclin* (nomination Iris et Prix Écran Canadien 2021), *Deadfall*, *Brick Mansions* et *Kidnapping Inc.* (Sundance 2024). Il a eu la chance de monter pour des cinéastes reconnus tels que Émile Gaudreault (*De père en Flic 2*), Denys Arcand (*Testament*, *La chute de l'empire Américain*), Louise Archambault (*Irena's Vow*) ou Kim Nguyen (*The Hummingbird Project*).

Au petit écran, il a contribué comme monteur au montage de séries telles que *19-2* (nomination Prix Écrans Canadiens 2017), *Being Human*, *Bad Blood* et *The Sticky*. Il est également reconnu pour son travail de création sur plus de 150 bandes-annonces pour plusieurs des films les plus populaires du cinéma québécois. Tarnowski possède également un Bac en Arts (Communications) de l'Université Concordia.
