



Thomas Dufour

Writer | Screenwriter

TV | THEATRE | CINEMA | PODCAST

Garage double | 2024

Cinema | Screenwriter and director

Film financed by SODEC

AWARDS

*Grand prix du concours Cours écrire ton court

Maison seule | 2023

Theatre | Writer

Play presented at Monument-National in November 2022 directed by Philippe Boutin

AWARDS

*Winner of the award Gratien-Gélinas 2023

Azur, 2040 | In development

TV Series | Coscreenwriter with Michel Marc Bouchard

Duo Productions

Le club vidéo | 2025

Teen novel | Writer

La courte échelle

Crier aux loups | 2025

Theatre | Writer and stage director

Play presented at Centre de la nature de Laval in the summer of 2025

Une maison dans la main | 2024

Augmented reality opera | Librettist

Opéra de Montréal

Surveillance | 2024

Theatre | Writer

Short play translated in Catalan and English

Sala Beckett, Barcelona

Sais-tu quoi?, On s'appelle et on déjeune, Être | 2022

Podcast | Director

OHdio! - Radio-Canada

Les voix | 2021

Theatre | Writer

Play presented at Monument-National in March 2021 directed by Marie-Ève Milot.

José-Marie marie Marie-Josée | 2021

Theatre | Writer

Play cowritten with Tina-Ève Provost and presented at National Theatre School of Canada.

La grandeur relative des objets | 2020

Theatre | Writer

Play produced in podcast by Porte-Voix (in partnership with Théâtre La Licorne)

EXPERIENCE

Radio-Canada — *Director* | August 2020 to present

URBANIA — *Director* | 2018

Le Quotidien — *Journalist* | May 2020 to August 2020

La Presse — *Journalist* | May 2019 to March 2020

DISTINCTIONS

Writing seminar at the Sala Beckett, Barcelona | 2024

Prix Tulio Cedraschi (théâtre) - Pour l'excellence du parcours académique | 2022

Porte-Voix — *Prix d'écriture dramatique (en partenariat avec le Théâtre la Licorne)* | 2021

Nomination au concours canadien de journalisme — *Nouvelles de dernière heure* | 2020

Prix Lizette-Gervais — *Reportage multimédia* | 2019

Bourse René Payot — *Pour la création d'un reportage* | 2019

Bourse CDPQ en journalisme économique — *Stage de 16 semaines à La Presse* | 2019

Premier prix du concours de nouvelles intercollégial Critère — *Pour le texte Jamais vu* | 2016

Premier prix du concours de nouvelles Les courants du fjord — *Pour le texte La gravité de la situation* | 2015

Premier prix du concours de nouvelles Damase Potvin — *Pour le texte Bribes* | 2015

—

FORMATION

École nationale de théâtre du Canada — *Écriture dramatique*
SEPTEMBRE 2019 À MAI 2022

Université du Québec à Montréal — *Baccalauréat en journalisme*
SEPTEMBRE 2016 À MAI 2019

—

COMPÉTENCES

Théâtre | Balado | Cinéma | Télé | Journalism

LANGUES

Français, Anglais.

—