



Camille Trudel

Autrice | Scénariste

BIOGRAPHIE

Diplômée du programme Cinéma et maintenant formatrice à l'Inis, Camille s'établit comme scénariste après son expérience d'analyste au contenu dans le milieu institutionnel, son approche à la fois humaine et rigoureuse l'amenant à multiplier les collaborations. En plus d'offrir des ateliers sur la structure narrative et l'art du pitch dans le contexte de *Cours écrire ton court*, de *La Forge* et d'autres laboratoires créatifs, Camille elle devient rapidement une conseillère à la scénarisation prisée de l'industrie, contribuant au développement de nombreux projets, en anglais comme en français.

Forte de cette maîtrise narrative, elle fait le saut vers la réalisation avec *Miette*, premier court métrage (en co-réalisation avec Maude Bouchard). Le film est sélectionné aux festivals Regard et Raindance en 2021. En 2022, *Brasier*, son plus récent court métrage à titre de scénariste, fait sa première à Regard avant de recevoir le prix du Meilleur Scénario à Fantasia et du meilleur court métrage québécois au festival Les Percéïdes. Animée par le désir de perfectionner sa maîtrise de son univers narratif, elle participe à l'édition 2022 d'Atelier Grand Nord avec son long métrage *La Fauche*. Elle se voit également décerner le prix du Meilleur Pitch Premières Œuvres FNC-Netflix pour *Ce qui Hante Marlène*, projet de long métrage produit par Stéphanie Morissette (La maison de prod). Elle touche également à la forme sérielle, travaillant à la co-écriture de la série *FEM* (2024).

À l'aise en solo comme en co-écriture, Camille s'attelle présentement au développement simultané de quatre longs métrages de fiction. Bien connue du milieu pour sa sensibilité, elle milite pour une meilleure représentation des minorités et articule son œuvre à travers une lentille féministe queer, n'hésitant pas à emprunter des formes audacieuses comme le film de genre pour mieux y parvenir.
