



# Kristina Wagenbauer

## Réalisatrice | Scénariste

---

### BIOGRAPHIE

Kristina Wagenbauer est une cinéaste canado-suisse d'origine russe et ukrainienne, basée à Montréal. Après avoir réalisé, écrit et produit dix courts-métrages, elle a coécrit et réalisé *Sashinka*, son premier long-métrage. Son travail a été présenté dans plus de 150 festivals, notamment au Festival de Locarno, au Seattle International Film Festival et au Festival du Nouveau Cinéma, remportant des prix aux festivals de Naples, Shnit, Fantasia, Oberhausen et bien d'autres.

*Sashinka* a reçu trois nominations aux Prix Écrans canadiens et quatre nominations aux Prix du cinéma québécois en 2019. Le film a été acquis par TV5 Monde, TFO et Radio-Canada/CBC, et est actuellement disponible sur Amazon Prime.

En 2021, elle a sorti son premier court-métrage documentaire, *Babushka*, également nommé aux Prix Écrans canadiens et aux Prix du cinéma québécois. Ce film a été présenté dans des festivals prestigieux tels que les RIDM et l'Atlanta Film Festival.

En 2022, Kristina a réalisé deux épisodes de la mini-série en prime-time *La vie devant* pour la RTS en Suisse. Coréalisée avec Klaudia Reynicke et produite par Point\_Prod et RSI, la série a été sélectionnée au Festival de La Rochelle, au Geneva Film Festival et au Berlin International TV Series Festival.

Elle travaille actuellement sur les long-métrages *Superluminal* (coproduit par Art et Essai, Canada, et Close Up, Suisse) et *Santa Barbara* (coproduit par Azimut Films, Canada, et Hugo Films, Suisse). Parallèlement, elle développe *@Leeexxxiiii*, une comédie noire soutenue par la SODEC.

Son identité multiculturelle et sa maîtrise de cinq langues façonnent sa vision artistique et lui apportent une perspective singulière. Ses expériences de vie à travers différents contextes culturels enrichissent profondément son approche de la réalisation.

Passionnée par le jeu d'acteur, Kristina a perfectionné sa direction d'acteurs à New York auprès d'Adrienne Weiss, adoptant une méthode axée sur la sincérité et la connexion émotionnelle. Elle partage également son expertise en animant des ateliers chez Main Film à Montréal.

---